**X Congreso Flappsip/Audep 2019: Las configuraciones actuales de la violencia – Uruguay – Montevideo**

Autora: Viviane Crocoli Balbinot – Psicóloga e Psicoanalista / Miembro efectivo de CepdePa – RS / Brasil

Texto a los **Temas libres**: *Terezinha de Jesus, dio a luz al hijo del padre.*

Al encontrarme con el tema de nuestro Congreso Flappsip: “Las configuraciones actuales de la violencia”, luego me ocurrió el recuerdo de un caso clínico al cual tengo dedicado algunas horas de estudio. Pienso el cuanto seria científico nosotros utilizarnos de este ejemplo para preguntarnos a la violencia sob una mirada psicoanalítico dentro de nuestro setting de trabajo.

En el caso, Terezinha es una paciente con funcionamiento psicótico, que lucha por sobrevivencia psíquica en frente a la posibilidad de locura, debido de violencia maternas (abandono) y paternas (abuso sexual) en una tierna edad.

Al cuestionar la violencia de este caso más allá de la violencia física, violencia que invade el psiquismo a punto de provocar una fuga de la realidad, y, encontrar en esta fuga un mundo criado por Terezinha como un mundo que ampara sus miedos, sus angustias – una realidad propia, que pertenece apenas a ella.

Cuestionar nuestro trabajo como analistas. Cuanta violencia seria dar vuelta en los pensamientos, los recuerdo en un psiquismo tan frágil. No estaríamos repitiendo el abuso cuando proponemos “Dígame todo lo que viene a tu mente”.

Terezinha se presenta a mi consultorio encaminada por un colega, con quejas de dificultades en su relación conyugal. En un discurso jadeante y confundido dice “Juan y yo no tenemos una vida normal de pareja”.

 Ella tiene cuatro hijos adultos, de un matrimonio de 32 años con Juan. Hoy tiene 52 años dice tener una clara sensación de no haber vivido todos estos años, pero que solo se habría adaptado a cada situación que se presentaba en el transcurso de la vida.

Esta joven señora me cuenta de su vida, me relata sobre una vida organizada y humilde en familia, en ciertos momentos su discurso organizado da lugar a un hablar desorganizado, confuso y jadeante. En otro momento se utiliza de fotografías para lograr describir los suyos. Entre imágenes de sus hijos, sus hermanos, familia del esposo; me dice:

* *Tengo* *una historia, muy difícil de contar…mi madre se suicidó, tomo veneno, la vi estremecerse en el suelo antes de morir.* (Llora mucho) *Siento mucha rabia…ella desistió en la hora en que yo más necesitaba…* (llora) *quise tomar también… yo tenía 11 para 12 años. Después de eso mi vida se volvió un infierno.*

 Al contarme su historia, Terezinha queda catatónica. Sin verme u oír, como si no existiera en aquel mundo, sigue: *días antes ella venía preparándome, pero yo no entendía, ella me decía que iría partir, porque no soportaba más lo que estaba sucediendo, entonces le pedí a ella que nos llevara con ella (yo y mis hermanos menores) ella decía que para donde ella iria no podríamos ir, y, pidió para cuidar de mis hermanos menores como si fueran mis hijos…hizo un lindo vestido para mi…*

 Llora tanto que parece desfacelar, pero sigue: *En el día del entierro, no derrame una lágrima, intente poner fuego en la casa, nadie entendía nada, una tía me contuvo. Mis hermanos más viejos ya estaban aquí en el sur, y al volver del velorio de mama, llevaron mi hermana con ellos; la otra ya había huido con el actual marido, yo y mis tres hermanos más nuevos, nos quedamos. Mi padre ya abusaba de mi antes, a partir de ahí hizo horrores conmigo…*

 Con una mirada fija en el suelo, sigue: *Después que mama murió mi padre se quedó un período en casa, él era violento, trancaba los niños en el sótano oscuro, nos golpeaba mucho y con tanta rabia… Y para mí sobraba ser mujer de él…, el hacía conmigo lo que de peor tu puedes imaginar…Que asco, me siento sucia!...Él me insultaba, me llamaba de prostituta, me hacía daño para gritar…me hacía daño con lo que él tenía en la mano: cuchillo, herramientas…*

 *Un día yo le dije que podría hacer cualquier cosa conmigo, que a partir de aquel día yo no sentiría y no recordaría de más nada de lo que hiciera conmigo. Entonces, cuando el me agarraba, yo “borraba” como, a veces todavía lo borro… Yo me veo en un lugar lindo lleno de flores, un campo abierto, libre; camino, camino feliz y sonriente. Parece que yo estoy en un sueño.*

 *En la época yo no sabía lo que estaba pasando conmigo…Quede embrazada. Entonces el quedo con nosotros hasta él bebe nascer, hizo el parto, me obligo amamantar el bebé…”fui mujer de mi propio padre y tuve un hijo de él”. …Llegamos planear e intentar a matar papa…. Yo y mis hermanos éramos niños.*

 *{…} mi hijo después de mucho tiempo, vine a saber, que fue criado por una Tía, y se mató todavía joven.*

 El hermano mayor al tomar conocimiento del abandono de los hermanos menores, a través del abuelo paterno, los rescata. Terezinha describe tiempos difíciles en el convivio con el hermano mayor, que los obligaba a trabajar para él. Sin embargo, los abrigó, dio estudio, los amparó en un hogar. Ella dice: “Aquí comenzamos una nueva vida”!

 A los dieciocho años, ella empieza trabajar en una empresa metalúrgica, trabajo operacional y bruto, donde conoció Juan, hoy su esposo, con quien tuvo cuatro hijos.

 Juan un hombre paciencioso y comprensivo, ocupa un cargo superior al de Terezinha, en aquella empresa. Ella dice: *Que paciencia tubo este hombre conmigo! Siempre he tenido mucho miedo de tener relaciones, podría haber jurado que no tendría nadie. Después que casamos fue muy difícil, yo no conseguía tener relaciones, yo pasaba mal. Cada vez que llegaba cerca de mí, yo recordaba lo que mi padre hacía conmigo y salía corriendo de la habitación.*

 *A poco se fue acercándose y sucedió… he tenido hijos, uno después del otro…en ese período me quedaba en casa. Mi suegra siempre me ayudo con ellos…*

 Después que tuvo los hijos, Terezinha volvió a trabajar, pero en otro tipo de servicio, aunque aún con trabajo operativo, pero en una mallaría de la ciudad: “tejiendo”, “cosiendo”, planchando blusones.

Me pregunto si este cambio de sector de trabajo fue por causalidad, o si tiene un significado más allá del simple acto de trabajar. El trabajo anterior era bruto, en una empresa metalúrgica… Después de los hijos, paso a trabajar con manufaturados, aunque todavía, de modo operacional.

Lo que Terezinha intenta “tejer”? Este trabajo manual tendría un significado simbólico para Terezinha o seria apena más un simple trabajo que surgió como oportunidad en aquel momento de su vida, por más que ella lo tenga buscado. Tendríamos aquí un intento de elección?

En esta forma de trabajo – operacional, parece que Terezinha obsesivamente mantiene sus ideas organizadas, u ordenadas de modo que ella no necesita preguntar ni si cuestionar, porque pensar sobre las ideas que le ocurren es una forma de evocar emociones de las cuales no podía dar cuenta, su psiquismo seria invadido por una intensidad que rompería con la posibilidad de sobrevivencia psíquica.

La mudanza de sector de trabajo, metalúrgico para tejer, se produce después de la maternidad. Esta mudanza representa una identificación femenina que Terezinha había tenido como posibilidad, a lo largo de su vida?

Terezinha, violentada psíquica y físicamente, presenta un funcionamiento que oscila entre la piscose y la neurosis: momentos de delirio que la “auxilian” enfrentar excesos de angustia, y por momentos de una organización obsesiva que la permite mantener un trabajo operacional; que la permite casar tener hijos, desempeñando debida función materna, ejerciendo papel de esposa y, mujer con vida sexual activa.

Aunque ha tenido una madre que la abandono y un padre que abusaba de ella, la fuga de la realidad o negación de la propia realidad para un delirio repetitivo ‘*de una niña pequeña con sus ocho años en un campo, aunque florido*’, parece ser la posibilidad de no enloquecer o morir psíquicamente. Parece que esta “*fisura psíquica*” dejo camino tanto para posteriores figas, cuanto para futuras posibilidades representacionales o identificaciones adquiridas al lardo de la vida. Como sabemos es un recurso de nuestro psiquismo hacer nuevas identificaciones al lardo de la vida.

En esa “*fisura psíquica*” en que la psicopatología nombra la existencia de un delirio o alucinación quizás es la posibilidad de avanzarnos en la búsqueda de la realidad interna de Terezinha, que por otras vías no serían posibles de explorar durante el tratamiento analítico. Me arriesgo afirmar que Terezinha, en esta alternancia entre estados o momentos pisóticos y/o neuróticos, adquirió una adaptación social.

Freud, no coloca que en la dinámica de la conciencia, hay un superego que interactúa con el ego antes de la disolución del Complejo de Edipo. Entonces me pregunto, si este superego sería capaz, a pesar de la desorganización psíquica causada por la enfermedad, mantener un mínimo de sentimiento moral de culpa, y, por su vez, momentos de lucidez?

Haber convivido con la abuela materna, el abuelo paterno, el hermano mayor y la cuñada, así como posteriormente con la familia del esposo, posibilita a Terezinha representaciones maternas y paternas mínimas y necesarias. Identificaciones saludables que la ayudaron a enfrentar la vida. Y, tal vez aquí una de las posibilidades de no permanecer en una psicosis grave.

 Sin embargo, toda trama psíquica de Terezinha, en el intento de dar destino a la angustia que la acomete diariamente, está ligada al remordimiento por infringir las dos órdenes principales de la sociedad - no matar y no tener relaciones sexuales incestuosas. El psicoanálisis nos subsidia con el mito del Complejo de Edipo y sus dos crímenes - el parricidio y el incesto - dos deseos primarios infantiles, que insuficientemente reprimidos son causa de una desorganización psíquica en el adulto.

 Sin embargo, Terezinha sobrevive, "protegida" por momentos alucinatorios, que son provocados por la intensidad de la angustia que la acomete los recuerdos de sus traumas. Tanto que, frente al sufrimiento provocado por el padre al abusarla, impone para sí misma una fuga psíquica; y, la salida psíquica en este momento y, quizás única, es la alucinación.

 El encuentro con el esposo Juan, que se acerca de ella con mucho respeto, hace de su vida sexual una salida viable / sana, o sea un hombre bien diferente de su modelo paterno. Con el esposo tiene una vida muy diferente de la de la infancia: ni incestuosa, ni prohibida. Él se fue acercándose como alguien que se acostumbra y Terezinha se siente protegida. Este conquista su corazón y parece, es decir, el tercero permitido.

 El padre forastero, extraño que interrumpe la fabulosa conexión con la madre de la infancia, no puede pertenecer a él, pertenecer a otro. Aunque éste no supiera apartarse y reconocer los encantos de niña en Terezinha-su hija, acercándose dramáticamente se aprovechó de ella, en vez de servirle de referencia y modelo paterno. Pero ella "niega", casi de forma sana la existencia de este padre, retrocediendo / alucinando: delira con una historia de no haber salido del campo florido y protegido de la infancia.

 En la organización psíquica infantil las fantasías originarias forman parte del escenario del niño. Entre ellas, la de la seducción, tiene aquí un significado peculiar. El niño desde su nacimiento se encuentra expuesto a una seducción o inversión libidinal por parte de los padres, de la cual no podríamos imaginar sin una interdependencia continua a través de la cual se refuerza y ​​se anima el desarrollo. Pero que además, funda el psiquismo, dejando marcas que estarán presentes por toda la vida.

 Todas las maniobras de seducción, sean activas o pasivas, remiten a uno u otro objeto parental. Los recuerdos de la infancia que traen consigo significados constituyen un enigma en la vida del sujeto, generalmente analizados a posteriori, como pruebas de la seducción. Para el niño quedan sólo actitudes ambiguas, divididas por el afecto y el deseo, donde no hay objeto que dé cuenta de este destino pulsional. Por otro lado, recibe del adulto un mensaje indescifrable, ambivalente entre la curiosidad y el temor, pero antes una invitación a nuevos descubrimientos.

 En las seducciones reales, necesariamente interactivas entre un niño y un adulto, en diversos grados de una potencialidad psicológica hasta actos prohibidos, indudablemente amordaza las construcciones de la fantasía por la intensidad que invade su psiquismo, incapacitando de representatividad interna. Siendo así, una única salida es posible, la expresión en acto o alucinación, en el intento de aliviar el displacer que invade el psiquismo.

Freud, 1924, en "La Pérdida de la Realidad en la Neurosis y en la Psicosis", enfatizó que el mundo de fantasía "[...] tanto en la neurosis y en la psicosis interesa no sólo relativa pérdida de la realidad, sino también a un sustituto para la realidad. "(p.209)

 La conexión de confianza con el esposo parece que es lo que enciende la posibilidad del tratamiento psicoanalítico. En el proceso transferencial se repiten los dramas y conflictos de su historia infantil: conmigo, se muestra dividida entre creer que puedo escuchar su historia y su sufrimiento, sin abandonarla, como hizo su madre en la infancia en uno de los momentos en que ella más necesitaba; en el terreno transferencial, en un momento de amenaza del esposo en dejarla, se refleja en miedo o pavor de la duda de lo que puedo con ella en el setting analítico - cuidar y / o abusar- como hizo su padre en el pasado, que al mismo tiempo en vez de cuidar a la hija, abusaba sexualmente.

 A medida que la confianza se establece entre nosotros, el tratamiento avanza, los momentos psicóticos se hacen cada vez menos presentes. Pero en el proceso analítico nos encontramos con el desarrollo de un cáncer. Se observó que este cáncer emerge durante el proceso analítico, pues no tenemos o disponemos de ningún indicio previo del mismo, la única patología clínica que transcurrió durante el análisis fue una infección urinaria.

 En vista de eso, estamos obligados a preguntarnos si ese cáncer no sería un producto del trabajo analítico intenso, por su alta frecuencia que también movió, de forma intensa a la psique de Terezinha a promover dentro de sí una enfermedad fatal, que podemos pensar en dos perspectivas: la primera, en un apaciguamiento de la culpa, como nos advierte Freud (1924), en su trabajo del Masoquismo, en que una enfermedad física vendría a aplacar una enfermedad psíquica; por otro lado, estamos casi obligados, teniendo otra vez presente la idea de Freud (1914), cuando él define el Narcisismo como una producción de células cancerígenas. Estamos casi forzados a interrogarnos si este cáncer desarrollado por Terezinha en la terapia analítica no podría representar una "psicosis en el cuerpo", en lugar de una psicosis florida con alucinaciones y delirios.

 Sin embargo, cuestiona nuestro trabajo analítico en su eficacia. ¿No estaríamos sólo moviendo las fuerzas psíquicas de modo que las pulsiones transiten entre una psicopatología y otra?

 En este sentido, no estaríamos nosotros, ocupando un lugar de abusadores, además de no promover la "cura", todavía "la" utilizamos como objeto de estudio para nuestros avances técnico-teóricos?

 Terezinha desarrolla un cáncer de mama. Sabemos que para la mujer, la mama es un órgano de doble función: sirve en la lactancia de su bebé como función materna; y también es un órgano de erotización femenina. Dos significados que para Terezinha se presentan confusos en su mente, podemos pensar que separados o simbiotizados en el mismo órgano. La representación distorsionada de este órgano, lo hace objetivo para manifestación "psicótica vía células narcisista presentes en el cáncer. Sin embargo, como analistas tenemos que seguir en el arduo y solitario trabajo del consultorio por los productos psíquicos que cada situación se presenta o se impone.

 Edipo, Jocasta...enigmas: lo que ocurre con Terezinha que diferente de su hijo y de su madre, o de Epido o de Jocasta, de la mitología griega, no desiste de la vida, como lo hicieron ellos? Sus traumas reales podrían indicar este desenlace, por las referencias maternas y paternas. Interdicciones y nuevas identificaciones le ofrecen otro desenlace.

 "Terezinha, nombre dado a "Esta" que nos sirve en este momento, es también Título de la música de Chico Buarque (Teresinha), músico brasileño, parece sonar como quien crea una metáfora liberadora para un caso tan doloroso y prisionero como es la historia traumática de Terezinha, como la escucha del analista es para el hablar del analista. Buarque compuso la canción Teresinha, en 1979, y cabe hoy, aquí, una analogía: el primero fue aquel, aunque muy seductor, no podría ser su padre; el segundo le aparece en la amargura del destino inevitable, su no hijo; y el tercero se acercó como quien nada quería acogió a Terezinha en sus brazos y en el acogedor la hizo mujer.

**Anexo:** *Letra da Música Terezinha.(Chico Buarque) -* **O primeiro** me chegou /Como quem vem do florista: /Trouxe um bicho de pelúcia, /Trouxe um broche de ametista. /Me contou suas viagens /E as vantagens que ele tinha. /Me mostrou o seu relógio; /Me chamava de rainha./Me encontrou tão desarmada, /Que tocou meu coração, /Mas não me negava nada /E, assustada, eu disse "não"./**O segundo** me chegou/Como quem chega do bar:/Trouxe um litro de aguardente/Tão amarga de tragar./Indagou o meu passado /E cheirou minha comida./Vasculhou minha gaveta; /Me chamava de perdida./Me encontrou tão desarmada, /Que arranhou meu coração,/Mas não me entregava nada/E, assustada, eu disse "não"./**O terceiro** me chegou /Como quem chega do nada: /Ele não me trouxe nada,/Também nada perguntou. /Mal sei como ele se chama, /Mas entendo o que ele quer!/Se deitou na minha cama/E me chama de mulher./Foi chegando sorrateiro/E antes que eu dissesse não,/Se instalou feito posseiro /Dentro do meu coração.

 (BUARQUE, 1979)

**Referências**

FREUD, S.(1894). As Psiconeuroses de Defesa. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.3)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1911). Formulações sobre os dois Princípios do Funcionamento Mental. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.12)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1912). Dinâmica da Transferência. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira,v.12)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1913[1912-13]). Totem e Tabu. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.13)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1914). Recordar, Repetir e Elaborar. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.12)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1914). Sobre o Narcisismo: uma introdução. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.14)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1916-1917[1915-1917]). Conferências Introdutórias Sobre Psicanálise/Parte III. Teoria Geral das Neuroses: Conferência XVIII - Fixação em Traumas- O Inconsciente . **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.16)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1916-1917[1915-1917]). Conferências Introdutórias Sobre Psicanálise/Parte III. Teoria Geral das Neuroses: Conferência XXII - Algumas Idéias Sobre Desenvolvimento e Regressão- Etiologia . **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v. 16)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1916-1917[1915-1917]). Conferências Introdutórias Sobre Psicanálise/Parte III. Teoria Geral das Neuroses: Conferência XXVI - A Teoria da Libido e o Narcisismo . **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v. 16)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1916-1917[1915-1917]). Conferências Introdutórias Sobre Psicanálise/Parte III. Teoria Geral das Neuroses: Conferência XXVII - Transferência. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.16)

\_\_\_\_\_\_\_\_(1919). Uma Criança é Espancada. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.17)

\_\_\_\_\_\_\_\_(1919). O Estranho. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v. 17)

\_\_\_\_\_\_\_\_(1920). Além do Princípio do Prazer. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.18)

\_\_\_\_\_\_\_\_(1924[1923]). Neurose e Psicose. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.19)

\_\_\_\_\_\_\_\_(1924). A Dissolução do Complexo de Édipo. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.19)

\_\_\_\_\_\_\_\_(1924).O Problema Econônico do Masoquismo. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.19)

\_\_\_\_\_\_\_\_(1924). A Perda da Realidade na Neurose e na Psicose. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v. 19)

\_\_\_\_\_\_\_\_(1933[1932]). Novas Conferências Introdutórias sobre Psicanálise: Conferência XXXI – A Dissecção da Personalidade Psíquica. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira,v. 22)

\_\_\_\_\_\_\_\_(1933[1932]). Novas Conferências Introdutórias sobre Psicanálise: Conferência XXXII – Ansiedade e Vida Instintual. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.22)

\_\_\_\_\_\_\_\_(1933[1932]). Novas Conferências Introdutórias sobre Psicanálise: Conferência XXXIII – Feminilidade. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.22)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1937). Construções em Analise. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.23)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1950[1892-99]).Extratos dos Documentos dirigidos a Fliess- Carta 69. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.1)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_(1950[1895]).Projeto para uma Psicologia Científica. **Obras psicológicas completas.** Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição Standart Brasileira, v.1)

HOLANDA, Chico Buarque. Terezinha.. In: \_\_\_\_\_. **Ópera do Malandro**, Rio de Janeiro, 1979. 1 LP, Lado B, faixa 4.

SCHÜLER, D. Édipo Rei/ Sófocles; tradução do grego e estudo crítico. Rio de Janeiro: Lamparina editora, 2004.

VERNANT, J-P. O Universo, os Deuses, os Homens; tradução Rosa Freire d’Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.